

**Catherine Planet lance aujourd'hui le simple *Joe à Maurice*
de son album *Libre***



Montréal, le 4 mai 2026 — **Catherine Planet** nous présente ***Joe à Maurice***, un single folk country au ton à la fois humoristique et tendre. C'est l'histoire de **Joe**, un homme admiré et prometteur qui rêvait d'être une star, mais qui n'a jamais réussi à accorder sa guitare. On en connaît tous un comme ça...

À 16 ans c'était le plus musclé
Les filles sous son bras se sentaient protégées
Alors tout confiant il sortait son instrument
Mais les filles se sauvaient courant plus vite que jamais

Joe à Maurice
Est dans la police
C'était pas vraiment c'qu'y voulait
Lui son envie, c'était d'être une star
Mais y'a jamais réussi à accorder sa guitare

Joe à Maurice installe un humour qui naît du décalage entre les aspirations du personnage et la réalité.

Entre deux poubelles, sa guitare dans le cou
Observa la ruelle et son avenir flou
Rempli d'amertume, il finit par comprendre
Qu'il passerait sa vie patrouillant LA 440...

Avec ce nouveau titre, **Catherine Planet** poursuit un travail centré sur le récit, où la musique devient le support d'un conte. C'est aussi elle qui signe la pochette, par une oeuvre de linogravure.

Crédits Joe à Maurice

Paroles, musique : **Catherine Planet**

Voix, violon : **Catherine Planet**

Harmonies vocales : **Mathieu Leduc, Éric Desranleau, Juan Sebastian Larobina**

Guitare, basse, batterie : **François Bruneau**

Prise de son voix et mixage : **Olivier Demers**

Mastering : **Marc Thériault, Le lab mastering**

Pochette : **Catherine Planet**

À propos de Catherine Planet

Catherine Planet a commencé à jouer du violon à Moncton (Nouveau-Brunswick). L'instrument lui a été déposé dans les mains par la culture acadienne qui battait son plein lorsqu'elle était enfant. Après dix années d'études en musique classique, tant à Moncton que plus tard à Sept-Îles, elle s'est tournée naturellement vers l'improvisation, ce qui l'a amenée à accompagner des artistes comme Guillaume Arseneault, Dany Placard, Éric Goulet, Lisa Leblanc, Sandra Le Couteur, Yelo Molo, etc. Aimant la recherche sonore et la spontanéité, elle a aussi joué pour la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM) et la Ligue d'improvisation musicale de Montréal (LIMM).

Auteure-compositrice-interprète, elle a lancé son deuxième album, *Libre*, en 2025, coréalisé avec **François Bruneau**, avec des collaborateurs comme **Éric Goulet, Olivier Demers, Vincent Carré, Rick Haworth, Stéphanie Lépine, Marie-Anne Arseneault** et **Juan Sebastian Larobina**.

Après un passage au Festival en chanson de Petite-Vallée, où elle a remporté le **prix Audace**, Catherine s'est faite envoûter par la Louisiane et y est demeurée pendant quatre ans. Ce séjour lui inspira la fondation du groupe Rose Vagabond, un projet mêlant trad, cajun et oldtime. Par la suite, elle se replongea dans son travail d'écriture et de composition solo, en parallèle du travail effectué pour le festival **La Chasse-Balcon**, qu'elle a fondé et qu'elle dirige depuis 2014.

Son spectacle, **Du balcon au salon** est présentement en rodage, avec les musiciens Dany Thériault, Simon Dolan et Tim S. Savard. Quelques spectacles sont en vue pour l'été 2026, avec un arrêt au Nouveau-Brunswick en juillet.

Contact : Flora Carrillo

Productions Chez Nous

514-688-3046

productionscheznous@gmail.com